Formé à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, Gilles Porte travaille avec Serge Golovine, Daniel Franck, Lucien Duthoit et Gilbert Mayer.

Il est engagé ensuite dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris sous la direction de Patrick Dupond, puis de Brigitte Lefèvre.

Il est « Coryphée » et danse les chorégraphies de Noureev, Petipa, Bournonville, Balanchine, Graham, Cunningham, Bagouet et travaille avec Patrice Bart, John Neumeier, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Roland Petit qui le choisissent pour leurs créations.

Il rejoint, ensuite, le Ballet de Zürich sous la direction de Heinz Spoerli où il danse les chorégraphies de Van Manen et Spoerli.

Puis, il est engagé comme danseur soliste au Ballet National de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla, puis de Frédéric Flamand.

Il danse les chorégraphies de Pietragalla, Rui Horta, Gvoski, Bournonville, Balanchine, Robbins, Forsythe, Duato, Flamand, Kélémenis, Malandain, Lestel, Childs et Ochoa...

Parallèlement, Gilles Porte a participé à la création de la Compagnie Julien Lestel en tant qu'interprète et assiste celui-ci dans toutes ses créations et actions de sensibilisation.